



Ομάδα φοιτητών-συνέδρων από την επίσκεψή τους σε εργοτάξιο εταιρίας οδοποιίας



## 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Πολιτικών Μηχανικών

Το τριήμερο 15-16 και 17 Μαρτίου 2019 πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα το 3<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Πολιτικών Μηχανικών το οποίο φιλοξενήθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Στο φετινό Συνέδριο οι καινοτομίες ήταν πολλές, τόσο σε οργανωτικό όσο και σε επιστημονικό επίπεδο. Έτσι, καταφέραμε να ενημερώσουμε ένα μεγάλο αριθμό φοιτητών πολιτικών μηχανικών γύρω από θέματα αιχμής της επιστήμης τους, ενώ προέκυψαν πολλά και χρήσιμα συμπεράσματα για τη νέα γενιά μηχανικών.

Η πρώτη μέρα σημαδεύτηκε από τις επιτυχημένες εκδρομές στον Ο.Λ.ΠΑ., στην Ασφαλτική Πατρών, στην εταιρία UNISOL καθώς και σε εργαστήριο δομικών ελέγχων. Με αυτόν τον τρόπο δώσαμε την ευκαιρία στους συνέδρους να δουν το αντικείμενο τους από μια οπτική γωνία περισσότερο πρακτική.

Το Σάββατο 16 Μαρτίου, η διοργάνωση μεταφέρθηκε στα αμφιθέατρα του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου διεξήχθησαν ανά τομέα οι ομιλίες των καθηγητών αλλά και οι παρουσιάσεις των υψηλού επιπέδου εργασιών των προπτυχιακών φοιτητών.

Οι εργασίες έκλεισαν την Κυριακή 17 Μαρτίου 2019 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών με τους χαιρετισμούς των φορέων των πολιτικών

μηχανικών, καθώς επίσης και με ομιλίες εκπροσώπων μεγάλων κατασκευαστικών έργων, όπως της Γέφυρας Ρίου - Αντιρρίου και της Ολυμπίας Οδού, έργο-ορόσημο της επιστήμης του πολιτικού μηχανικού. Αρωγός στην ενημέρωση των φοιτητών στάθηκε το ΙΝ.Α.Δ.Ε. με παρουσίαση για αεροπορικά θέματα, καθώς και ο δήμος της Πάτρας με θεματική ενότητα για τις «έξυπνες πόλεις». Ευχάριστη νότα στο Συνεδριό μας ήταν η σύνδεση μέσω Skype με το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου του Michigan.

Κλείνοντας με μεγάλη χαρά σημειώνουμε πως πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στρογγυλή τράπεζα συμπερασμάτων του Συνεδρίου, αποτελούμενη από φοιτητές



όλων των τμημάτων Πολιτικών Μηχανικών της χώρας.

Ανανεώνουμε την συνάντησή μας στο 4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Πολιτικών Μηχανικών.

[Ο Πρόεδρος και η Οργανωτική Επιτροπή του 3<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Φοιτητών Πολιτικών Μηχανικών]

### Όχι της συγκλήτου στην πρόταση αναδιάρθρωσης του Πανεπιστημίου

Η Σύγκλητος μετά από μακρά συνεδρίαση τη Δευτέρα 8 Απριλίου απέρριψε την πρόταση του σχεδίου νόμου Γαβρόγλου για την συνένωση του Πανεπιστημίου Πατρών με μέρος του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας. Η πρόταση, η οποία μεταξύ των άλλων προβλέπει την ίδρυση Νομικής αλλά και Γεωπονικής σχολής, έλαβε 10 θετικές ψήφους, και 23 αρνητικές, ενώ υπήρξε και μια λευκή ψήφος. Έχει ενδιαφέρον στη συνέχεια να δούμε κατά πόσον το νομοσχέδιο θα προχωρήσει και κατά πόσο αυτή η απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών θα επηρεάσει τα σχέδια του υπουργείου.

## Ταξίδι στο Χρόνο – Διαδραστική Επίσκεψη φοιτητών Erasmus στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών

Το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας και το Αρχαιολογικό Μουσείο, οργάνωσε μία διαδραστική επίσκεψη των φοιτητών Erasmus στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στον ελληνικό πολιτισμό». Τους 22 φοιτητές υποδέχτηκε η μουσειολόγος Γεωργία Μανωλοπούλου, στο αμφιθέατρο του Μουσείου, όπου προβλήθηκαν σύντομα βίντεο αναφορικά με την ιστορία της Πάτρας και τα κυριότερα μνημεία της. Ακολούθως, οι φοιτητές περιηγήθηκαν από την αρχαιολόγο Ελένη Σιμώνη, μέλος ΕΔΙΠ του Πανεπιστημίου, στις αίθουσες του Μουσείου. Η εκπρόσωπος του δήμου Πατρέων Χρύσα Γεραγά, καλωσόρισε τους φοιτητές στην Πάτρα, τους μίλησε για την ευρωπαϊκή εβδομάδα κατά του ρατσισμού και τη δραστηριοποίηση του δήμου Πατρέων στο Διεθνές Δίκτυο «Διαπολιτισμικές πόλεις» (InterCultural Cities-ICC). Στη συνέχεια οι φοιτητές επισκέφθηκαν την έκθεση «Φάροι και Φανοί», όπου συντηρητές και αρχιτέκτονες της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δ. Ελλάδας, Πελοποννήσου και Ν. Ιονίου συζήτησαν μαζί τους για τη συντήρηση των φάρων στη Δυτική Ελλάδα και την αξιοποίησή τους.

Εκεί, εντυπωσιάστηκαν από τα εκθέματα, έβγαλαν φωτογραφίες και προχώρησαν στην ψηφιακή αποτύπωσή τους στο Instagram. Μερικές από τις ευρηματικές λεζάντες που χρησιμοποίησαν ήταν: «Spread equally in all directions, like φάρος and Greek culture» και «Patras, a window to the world!».

Η δράση μας στο Μουσείο εντάχθηκε στο Πολιτιστικό Δίκτυο με τίτλο: «Μουσείο-Πάτρα-Μνημείο. Πάτρα, μια πόλη μια διαδρομή με πολλαπλές αφηγήσεις» καθώς και στο πλαίσιο εορτασμού της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας κατά του Ρατσισμού 2019 στην οποία συμμετείχε ο δήμος Πατρέων. Την υποστήριξη της δράσης από την πλευρά του Εργαστηρίου ανέλαβε η Ελένη Γεωργουδάκη, υπάλληλος του Πανεπιστημίου. Ευχαριστούμε θερμά τη Διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας, Αναστασία Κουμούση, για τη συνεργασία, την Γεωργία Μανωλοπούλου για το υπέροχο εκπαιδευτικό υλικό, τη σχεδίαση της δράσης και την ζεστή υποδοχή των φοιτητών στο Μουσείο, την εκπρόσωπο του δήμου Πατρέων Χρύσα Γεραγά, καθώς και τους υπεύθυνους της έκθεσης για τη θερμή υποδοχή και ξενάγηση.



Στιγμιότυπα από την ξενάγηση των φοιτητών Erasmus στις αίθουσες του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών

## Όταν η ελληνική γλώσσα ταξιδεύει

Ένα υπέροχο κοινωνικό πρόγραμμα που πραγματοποιείται στη Βραζιλία έχει και την ελληνική σφραγίδα. Η Βραζιλιάνα απόφοιτος του Εργαστηρίου Carla Biesdorf, που συμμετέχει στο πρόγραμμα, συνεργάστηκε με τη δασκάλα των ελληνικών Δήμητρα Γιωτόπουλου για τη μεταγλώττιση του σχετικού βίντεο και το αποτέλεσμα είναι απλά υπέροχο!

Η Carla είχε έρθει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης με το πρόγραμμα Erasmus Mundus Ibrasil το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 ως φοιτήτρια του Universidade Federal de Santa Maria. Στη διάρκεια της παραμονής της συμμετείχε ένθερμα στα μαθήμα-

τα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού. Υλοποίησε εκπαιδευτικό πρόγραμμα μαζί με Έλληνες συμφοιτητές της σε παιδιά προσφύγων ανακαλύπτοντας την αξία της κοινωνικής προσφοράς, που υιοθέτησε και μετά την επιστροφή της στη Βραζιλία.

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα όταν οι παλιοί φοιτητές μας θυμούνται, τιμούν την ελληνική γλώσσα, την "ταξιδεύουν" στις δικές τους χώρες και τη χρησιμοποιούν ως όχημα για να μεταφέρουν πολύτιμα κοινωνικά μηνύματα.

<https://www.youtube.com/watch?v=JZJQGLY0nCE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0EfS7JrOYIVZeQzvbzSTjVfja0C1tCPsMyNg0yTqZreAI6U5FO5Xwn5sU>

Ο τίτλος στα ελληνικά είναι της Carla και η μεταγλώττιση στη διάρκεια του βίντεο της Δήμητρας.

(Η Κάρλα είναι η ξανθιά φοιτήτρια στη φωτογραφία δίπλα από το γλαστράκι που μόλις έχουν προσφέρει στη δασκάλα τους Δήμητρα Γιωτοπούλου.)



## Τα νέα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φιλολογίας



Γεωργία Γκότση, αντιπρόεδρος τμήματος Φιλολογίας και Επιτροπή ΠΜΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας πιστεύοντας στην ανάγκη διαρκούς αναβάθμισης των προγραμμάτων σπουδών και συγχρονισμού τους με τις διεθνείς εξελίξεις εγκαινίασε δυο νέα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών, αντικαθιστώντας το παλαιό ενιαίο μεταπτυχιακό του πρόγραμμα. Τα προγράμματα αυτά είναι διετή και η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ). Τρέχει ήδη ο κύκλος 2018-2020.

Το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Γλωσσολογία: γλώσσα και επικοινωνία» έχει ως γνωστικό αντικείμενο τη μελέτη της γλώσσας, σε επίπεδο θεωρητικής και εφαρμοσμένης ανάλυσης. Σκοπός του είναι: α) Η εξειδίκευση των φοιτητών και φοιτητριών στην επιστήμη της γλωσσολογίας, βάσει μιας συνολικής θεώρησης της δομής του

γλωσσικού συστήματος και του τρόπου με τον οποίο το σύστημα τίθεται σε χρήση από τους ομιλητές. β) Η εκπαίδευση των αποφοίτων στις ερευνητικές αρχές, μεθοδολογία και ανάλυση της γλωσσολογικής επιστήμης. γ) Η δημιουργία νέων καταρτισμένων γλωσσολόγων, οι οποίοι θα μπορέσουν να απασχοληθούν ερευνητικά ή να απορροφηθούν στην αγορά εργασίας σε σύγχρονα επαγγέλματα με αντικείμενο τη γλώσσα (γλωσσική έρευνα, γλωσσική εκπαίδευση, γλωσσική τεχνολογία κλπ.). Δεν υπάρχουν τέλη φοίτησης.

Το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κείμενα: αναγνώσεις και ερμηνείες» προσφέρει τρεις ειδικεύσεις με στόχο τη σε βάθος ανάπτυξη της έρευνας στα γνωστικά πεδία Κλασικές Σπουδές, Βυζαντινή Φιλολογία και Νεοελληνική Φιλολογία. Με την εστίαση σε επιμέρους πεδία επιτυγχάνεται η βελτιστοποίηση των ικανοτήτων των φοιτητών και φοιτητριών ούτως ώστε να μπορέσουν να ανταποκριθούν τόσο στις προκλήσεις του σύγχρονου ερευνητικού περιβάλλοντος στον χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών όσο και στις απαιτήσεις ποικίλων επαγγελματίων που αφορούν τη διδασκαλία, τη διαχείριση του πολιτισμού, τα ΜΜΕ, κτλ.

Ειδικότερα, η Ειδίκευση Κλασικών Σπουδών προάγει τη γνώση γύρω από τον αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό πολιτισμό και προωθεί την εξοικείωση με τεχνικές ανάγνωσης και μεθόδους ερμηνείας των ποικίλων κειμένων των παραδόσεων αυτών στις πρωτότυπες

γλώσσες τους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην έρευνα ζητημάτων που αφορούν την πρόσληψη γραμματειακών ειδών και έργων της αρχαϊκής και κλασικής εποχής κατά την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή περίοδο έως και την ύστερη αρχαιότητα.

Η Ειδίκευση Βυζαντινής Φιλολογίας έχει ως στόχο την ανάπτυξη της έρευνας στη γραμματειακή παραγωγή της βυζαντινής περιόδου, εστιάζοντας τόσο στις μεθόδους προσέγγισης των ειδολογικά ποικίλων βυζαντινών κειμένων όσο και σε ζητήματα παλαιογραφίας και εκδοτικής. Στο πλαίσιο της Ειδίκευσης διδάσκουν και συνεργάζονται με το Τμήμα Φιλολογίας μέλη ΔΕΠ και άλλων Πανεπιστημίων της Ελλάδας.

Η Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας καλλιεργεί διεπιστημονικές, συγκριτολογικές, διακαλλιτεχνικές και θεωρητικές προσεγγίσεις λογοτεχνικών κειμένων των νεότερων χρόνων. Παράλληλα, εφοδιάζει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με δεξιότητες που αφορούν την ερμηνευτική, την κριτική και την εκδοτική των κειμένων, όπως και τη διαχείριση του ημερήσιου και περιοδικού τύπου.

Υπάρχουν χαμηλά τέλη φοίτησης με ανταποδοτικά οφέλη (υποτροφίες, μεταπτυχιακά συνέδρια, colloquia, μετακινήσεις φοιτητών, κ.ά.)

[Γεωργία Γκότση, Αντιπρόεδρος και Επιτροπή ΠΜΣ Τμήματος Φιλολογίας]

Συνέχεια στη σελίδα 4>

Η συντακτική ομάδα του περιοδικού εύχεται σε όλους  
Καλή Ανάσταση και Καλό Πάσχα  
με υγεία, φως, αστείρευτη γνώση και δημιουργία.



## Τα νέα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φιλολογίας

### ΠΜΣ Κλασικό

Έχοντας ολοκληρώσει μια σύντομη πορεία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, δρώμαι της ευκαιρίας να εκφράσω τις σκέψεις μου γύρω από το προαναφερθέν. Κατ' αρχάς, το πλέον εντυπωσιακό στο παρόν πρόγραμμα είναι η χρήση της τεχνολογίας για την επίτευξη της μαθησιακής διαδικασίας. Το σχετικά μικρό σε ηλικία διδακτικό προσωπικό δύναται να χειριστεί επαρκώς την πληθώρα των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων, προσεγγίζοντας τα αρχαία κείμενα με μοναδικό και πρωτοποριακό τρόπο. Επιπρόσθετα, ο συνδυασμός των προσίων καθηγητών και της πληθώρας των γνώσεων που τους συνοδεύει, καθιστά τη διδασκαλία μια μοναδική εμπειρία γνώσης, επιφέροντας την επίτευξη των ερευνητικών μου στόχων.

Η αίτησή μου στο πρόγραμμα δεν πραγματοποιήθηκε βεβαισμένα, αλλά ήταν απόρροια ώριμης σκέψης. Η επαφή μου με την πρωτόλεια μορφή των κειμένων ανέκαθεν αποτελούσε συναρπαστική εμπειρία, που πυροδοτούσε τη σκέψη μου, μεταφέροντάς με στην καθημερινότητα των αρχαίων πολιτισμών. Νωρίς αντήληφθηκα ότι οι αρχαίοι κατανόησαν τον κύκλο και τη νομοτέλεια της ζωής, την κωδικοποίησαν σε λέξεις και τη μετέδωσαν μέσω ιστοριών σε εμάς. Καλούμαστε λοιπόν να τις αποκωδικοποιήσουμε, να τις στήσουμε σαν καθρέφτη απέναντί μας, για να δούμε τυχόν λάθη της δικής μας ζωής, κάνοντάς την καλύτερη.

[Αλέξανδρος-Φώτης Μήτσης, μεταπτυχιακός Φοιτητής Κλασικής Φιλολογίας]



Η ομάδα του μεταπτυχιακού προγράμματος Γλωσσολογία: Γλώσσα και Επικοινωνία



Περιοδική Έκδοση Πανεπιστημίου Πατρών | Τεύχος #53

Η ομάδα του μεταπτυχιακού προγράμματος Νεοελληνικής Ειδικεύσης σε επίσκεψή της στο Νομισματικό Μουσείο.

### ΠΜΣ Βυζαντινό- Νεοελληνικό

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Νεοελληνικής Ειδικεύσης στο οποίο φοιτώ είναι ιδιαίτερος απαιτητικό. Προϋποθέτει συνέπεια, οργάνωση και αφοσίωση, γι' αυτό και πρέπει να είναι κανείς σίγουρος για την επιλογή του. Ωστόσο, το πρόγραμμα αυτό καλύπτει ένα μεγάλο θεματικό εύρος, γεγονός το οποίο μας δίνει την ευκαιρία να εντοπίσουμε τις κλίσεις και τις προτιμήσεις μας, καθώς επίσης και να συγκεκριμενοποιήσουμε το ερευνητικό πεδίο που μάς ενδιαφέρει περισσότερο και επιθυμούμε να το διερευνήσουμε. Τα δικά μου ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε συγκριτολογικές θεματικές της Ποίησης του 20<sup>ου</sup> αιώνα και τη Πεζογραφίας του 19<sup>ου</sup>. Αναλυτικότερα, τα μαθήματα επικεντρώνονται στη θεωρία της λογοτεχνίας, της μετάφρασης και της φωτογραφίας, την κριτική της λογοτεχνίας, όπως και την εκδοτική. Ακόμη παρέχονται ερεθίσματα, όσον αφορά στα ερευνητικά εργαλεία και αναβαθμίζονται οι δεξιότητές μας, προκειμένου να μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τις προκλήσεις του σύγχρονου ερευνητικού περιβάλλοντος στον χώρο των Ανθρωπιστικών Επιστημών. Το εν λόγω μεταπτυχιακό πρόγραμμα είναι ελκυστικό και ερευνητικά προσοδοφόρο και στο πέρασμα του χρόνου μπορεί να συνδράμει καταλυτικά στην εξελικτική πορεία των υποψήφιων ερευνητών.

[Μαρία Γλάρου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας]

### ΠΜΣ Γλωσσολογία

Μετά από ώριμη σκέψη, το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Γλωσσολογία: Γλώσσα και Επικοινωνία» αποτέλεσε συνειδητή επιλογή, καθώς ήθελα να ειδικευτώ περισσότερο στον εν λόγω κλάδο. Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα προσφέρεται σε δώδεκα φοιτητές και δεν έχει δίδακτρα. Αποτελείται από έξι μαθήματα (δύο μαθήματα ανά εξάμηνο) και τη διπλωματική εργασία που εκπονείται στο τελευταίο στοιχείο του προγράμματος αποτελεί η φοιτητοκεντρική του διάσταση. Ερχόμαστε, δηλαδή, σε επαφή με έννοιες και ιδέες της γλωσσολογίας, διεισδύουμε, προβληματιζόμαστε και στο τέλος συζητάμε ζητήματα που προκύπτουν. Ο λόγος που διάλεξα το εν λόγω μεταπτυχιακό είναι ο ερευνητικός του χαρακτήρας, καθώς και οι ερευνητικές εργασίες που εκπονούνται στο πλαίσιο αυτό στο εκάστοτε μάθημα. Τέλος, όλοι οι καθηγητές είναι δίπλα μας, δεν υιοθετούν τον κλασικό ρόλο της αυθεντίας, αλλά γίνονται κοινωνοί των προβληματισμών μας και μας συμβουλεύουν, έχοντας άρτια επιστημονική και παιδαγωγική κατάρτιση. Πιστεύω, ότι στο τέλος αυτής της πορείας θα έχω ωριμάσει επιστημονικά καθώς, θα έχω εφοδιαστεί με πολλά στοιχεία από τους καθηγητές και τους συμφοιτητές μου.

[Στρατηγούλα Ρήγα, μεταπτυχιακή φοιτήτρια ΠΜΣ Γλωσσολογία: Γλώσσα και Επικοινωνία]

[Επιμέλεια κειμένου και συντονισμός υλικού: Μαρία Γλάρου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια ΠΜΣ Νεοελληνικής Ειδικεύσης]

## Κορινθιακός IODP: Τα αποτελέσματα των νέων ερευνητικών γεωτρήσεων στον Κορινθιακό Κόλπο



Το πλοίο γεωτρήσεων της Fugro Synergy, το οποίο χρησιμοποιήθηκε στην ερευνητική αποστολή IODP 381 στο λιμάνι της Κορίνθου κατά την προετοιμασία της Ερευνητικής αποστολής IODP Expedition 381. © C. Cotterill (ECORD/IODP).

Τα πρόσφατα αποτελέσματα της ερευνητικής αποστολής IODP 381: "The Corinth Active Rift Development" (Η εξέλιξη της ηπειρωτικής τάφρου του Κορινθιακού) δείχνουν πως οι εναλλαγές μεταξύ παγετωδών και μεσοπαγετωδών περιόδων επηρέασαν τις περιβαλλοντικές συνθήκες και την εισροή ιζηματογενούς υλικού στον Κορινθιακό κόλπο. Η αποστολή, στην οποία συμμετέχουν και επιστήμονες από την Ελλάδα, διεξάγεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Προγράμματος για την Εξερεύνηση των Ωκεανών (IODP: International Ocean Discovery Program). Το πρόγραμμα IODP 381 εστιάζει στη διερεύνηση των διαδικασιών της ηπειρωτικής ταφρογένεσης (*continental rifting*) και αποσκοπεί στο να δώσει απαντήσεις σε επιστημονικά ερωτήματα. Τα ερωτήματα αυτά αφορούν τη δημιουργία και την εξέλιξη μιας ηπειρωτικής τάφρου και τους φυσικούς κινδύνους τους οποίους αυτή συνεπάγεται. Επίσης, μελετά την επίδραση των κλιματικών και τεκτονικών παραγόντων στις επιφανειακές διεργασίες και στην ιζηματογένεση, ενώ παράλληλα, στοχεύει στην ανασύνθεση του παλαιοκλίματος στην περιοχή της ανατολικής Μεσογείου.

Στο επιστημονικό άρθρο με τίτλο: *High-resolution record reveals climate-driven environmental and sedimentary changes in an active rift*, που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Nature Scientific Reports* (Volume 9, Article number: 3116, 2019), αποτυπώνεται το πώς οι εναλλαγές μεταξύ παγετωδών και μεσοπαγετωδών περιόδων επηρέασαν τις περιβαλλοντικές και ιζηματολογικές συνθήκες στον Κορινθιακό Κόλπο, μια ενεργή ηπειρωτική τάφρο. Οι κλιματικές διακυμάνσεις του παρελθόντος, οι επαγόμενες μεταβολές της στάθμης της θάλασσας και των βιοχημικών και γεωχημικών συνθηκών της υδάτινης στήλης καταγράφονται με μεγάλη λεπτομέρεια στο ιζηματογενές αρχείο. Ωστόσο, οι διακυμάνσεις που αποτυπώθηκαν στα ιζήματα του κόλπου ήταν πιο δραματικές και πολύπλοκες από ότι αναμενόταν. Ο όγκος των ιζημάτων που δεχόταν η ηπειρωτική τάφρος κατά τις παγετώδεις περιόδους ήταν εξαιρετικά μεγαλύτερος σε σχέση τον αντίστοιχο των μεσοπαγετωδών περιόδων. Πρόκειται για μια σημαντική ανακάλυψη για την κατανόηση του αντίκτυπου

που έχουν οι παγκόσμιες κλιματικές διακυμάνσεις στην ιζηματογένεση, ιδιαίτερα στις ιζηματογενείς αποθέσεις. Αυτές αποτίθενται κατά τη αρχική φάση σχηματισμού νέων ωκεάνιων λεκανών. Η διαδικασία της ηπειρωτικής ταφρογένεσης είναι θεμελιώδης για το σχηματισμό αυτών των νέων ωκεανών οι οποίοι αποτελούν πηγή μεγάλου μέρους των υδρογονανθράκων της γης. Η γνώση της διαδικασίας απόθεσης των ιζημάτων σε αυτούς παρέχει στοιχεία σχετικά με το σχηματισμό, αλλά και την πιθανή ταγίδευση των υδρογονανθράκων.

Η αποστολή IODP 381 διενεργήθηκε σε δύο φάσεις. Η γεωτρητική έρευνα έλαβε χώρα στον Κορινθιακό κόλπο από τον Οκτώβριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2017 με την πλατφόρμα *Fugro Synergy*. Η μελέτη, η περιγραφή και η ανάλυση των πυρήνων και των δεδομένων που συλλέχθηκαν πραγματοποιήθηκε στο αποθετήριο πυρήνων της Βρέμης στη Γερμανία (Bremen Core Repository) τον Φεβρουάριο του 2018 από τη διεθνή ομάδα τριάντα πέντε γεωεπιστημόνων. Επικεφαλής της αποστολής είναι η καθηγήτρια Lisa McNeill από το Πανεπιστήμιο του Σαουθάμπτον της Μεγάλης Βρετανίας και η καθηγήτρια Donna Shillington του Observatory Earth Lamont-Doherty του Πανεπιστημίου

της Κολούμπια των ΗΠΑ. Στη διεθνή ερευνητική ομάδα συμμετέχουν, για πρώτη φορά σε ερευνητική αποστολή του IODP, τέσσερις επιστήμονες από Ελληνικά Πανεπιστήμια:

- \* από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών η Επίκουρη Καθηγήτρια Κατερίνα Κούλη (Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος),
- \* από το Πανεπιστήμιο Πατρών η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαρία Γεραγά και ο MSc Σπύρος Στεργίου-υποψήφιος διδάκτορας (Τμήμα Γεωλογίας),
- \* από το ΤΕΙ Κρήτης ο Διδάκτωρ Γεώργιος Μίχας.

Επιπλέον, συμμετείχαν και δύο Έλληνες επιστήμονες από άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια: ο Διδάκτωρ Κωνσταντίνος Παναγιωτόπουλος (Πανεπιστήμιο της Κολωνίας, Γερμανία) και η Διδάκτωρ Σοφία Πεχλιβανίδου (Πανεπιστήμιο του Μπέργκεν, Νορβηγία).

«Πρόκειται για το παλαιότερο τόσο υψηλής ανάλυσης αρχείο ιζημάτων από την αρχική φάση ηπειρωτικής ταφρογένεσης που έχει ανακτηθεί μέχρι στιγμής», σχολιάζει η Lisa McNeill. «Στον πυρήνα M0079, συνολικού μήκους 700 μέτρων κάτω από τον πυθμένα της θάλασσας, καταγράφεται η ιστορία της λεκάνης ιζηματογένεσης των τελευταίων 800.000 ετών. Όταν οι παγετώνες εξαπλώνονταν και η παγκόσμια στάθμη της θάλασσας έπεφτε, η λεκάνη της Κορίνθου απομονωνόταν από τη Μεσόγειο θάλασσα. Ταυτόχρονα η μείωση της αλμυρότητας του νερού σε αυτήν περιόριζε σημαντικά την ποικιλία των οργανισμών που επιβίωναν στο υδάτινο περιβάλλον. Οι μεταβολές αυτές επαναλαμβάνονταν περιοδικά περίπου κάθε 100.000 χρόνια ακολουθώντας τους παγκόσμιους κλιματικούς κύκλους».

Το πιο εντυπωσιακό είναι ότι ο ρυθμός απόθεσης των ιζημάτων είναι δύο έως επτά φορές μεγαλύτερος κατά τη διάρκεια των παγετωδών σε σχέση με τις μεσοπαγετώδεις περιόδους.

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

## Κορινθιακός IODP: Τα αποτελέσματα των νέων ερευνητικών γεωτρήσεων στον Κορινθιακό Κόλπο

Η Donna Shillington εξηγεί: «Θεωρούμε ότι αυτό δεν οφείλεται σε αυξημένες ατμοσφαιρικές κατακρημνίσεις και επιφανειακή απορροή αλλά στη μείωση της δασοκάλυψης και στην αλλαγή του τύπου βλάστησης κατά τη διάρκεια των παγετωδών περιόδων. Αυτό οδήγησε σε αυξημένη διάβρωση των εδαφικών οριζόντων». Πρόκειται για ένα σημαντικό στοιχείο για την κατανόηση του κλίματος της Ανατολικής Μεσογείου αλλά και τον αντίκτυπο των παγκόσμιων κλιματικών κύκλων στο ρυθμό πλήρωσης των ιζηματογενών λεκανών».

Η ερευνητική ομάδα διαπίστωσε επίσης ότι ο ρυθμός ιζηματογένεσης κατά τα τελευταία 10.000 χρόνια (Ολόκαινο) ήταν πολύ υψηλότερος συγκριτικά με όλες τις προηγούμενες μεσοπαγετώδεις περιόδους. Το γεγονός αυτό πιθανότατα οφείλεται σε ανθρωπογενείς παράγοντες. Η απομείωση της δασοκάλυψης υπό το βάρος της αυξανόμενης ανθρώπινης δραστηριότητας τα τελευταία 4.000 χρόνια είχε ως αποτέλεσμα αυξημένη διάβρωση της χέρσου.



Η επιστημονική ομάδα της ερευνητικής αποστολής IODP 381: The Corinth Active Rift Development στο αποθετήριο πυρήνων του MARUM στη Βρέμη της Γερμανίας. © V. Diekamp (ECORD/IODP)

## Πόσο καλά γνωρίζεις το περιβάλλον γύρω σου;



Η περιβαλλοντική ομάδα του Πράσινου Πανεπιστημίου Πατρών-Green Campus, σε βοηθά να εξερευνήσεις το περιβάλλον γύρω σου, τονώνοντας την περιβαλλοντική παιδεία και συνείδηση, μέσω του περιβαλλοντικού κουίζ που δημιουργήσε αποκλειστικά για σένα. Το κουίζ επιμελήθηκαν η Μαρίνα Εκίζογλου, η Μαί-

ρη Μαρκάτου, η Μαρίνα Τριανταφυλλίδη και η Αθηνά Τσιρώνη, οι οποίες είναι εθελόντριες της περιβαλλοντικής ομάδας. Ανακάλυψε το και απάντησε τις ερωτήσεις αφιερώνοντας μόλις λίγα λεπτά από το χρόνο σου. Μάθε πληροφορίες που σχετίζονται με το περιβάλλον και τη διαδικασία της ανακύκλωσης με άκρως ψυχαγωγικό τρόπο. Προσπάθησε να υιοθετήσεις στην καθημερινότητά σου φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές που θα στοχεύουν στην προστασία του πλανήτη μας.

Μείνετε συντονισμένοι στις δράσεις της ομάδας μας. Σχετική πληροφόρηση για όλες τις δράσεις που έχουμε πραγματοποιήσει αλλά και για τις ανακοινώσεις νέων

μπορείτε να βρείτε στην αναβαθμισμένη ιστοσελίδα μας <http://green.upatras.gr/> αλλά και στο <https://www.facebook.com/green.upatras.gr/>. Κάνετε ένα απλό like στη σελίδα μας και ενημερωθείτε πρώτοι για όλα όσα θα συμβούν. Σε θέλουμε μαζί μας!

[Μελιώ Κατσιφάρα

Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών

Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Ομάδας Πράσινου Πανεπιστημίου Πατρών – Green Campus]

**Επιτροπή Έκδοσης του @Up:** Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

**Στο τεύχος #53 έχουν συμβάλει:** Βασιλική Βαλιάνη, Τμ. Φιλολογίας, Φώτης Γαλανόπουλος, Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων, Γεωργία Γκότση, Τμ. Φιλολογίας, Μαρία Γλάρου, Τμ. Φιλολογίας, Μαρία Ευαγγελάτου, Τμ. Φιλολογίας, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, Τμ. Ιατρικής, Άννα Κονδύλη, Τμ. Φιλολογίας, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, Τμ. ΗΜΤΥ, Γιώργος Μπίσης, Τμ. Οικονομικών Επιστημών, Στρατηγούλα Ρήγα, Τμ. Φιλολογίας, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

**Αρχισυνταξία:** Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, προππ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

**Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια:** Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

**Φιλολογική επιμέλεια:** Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη, Κατερίνα Σιούρτου (προππ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

**Γραμματειακή Υποστήριξη:** Φιλίω Βογιαντζή.

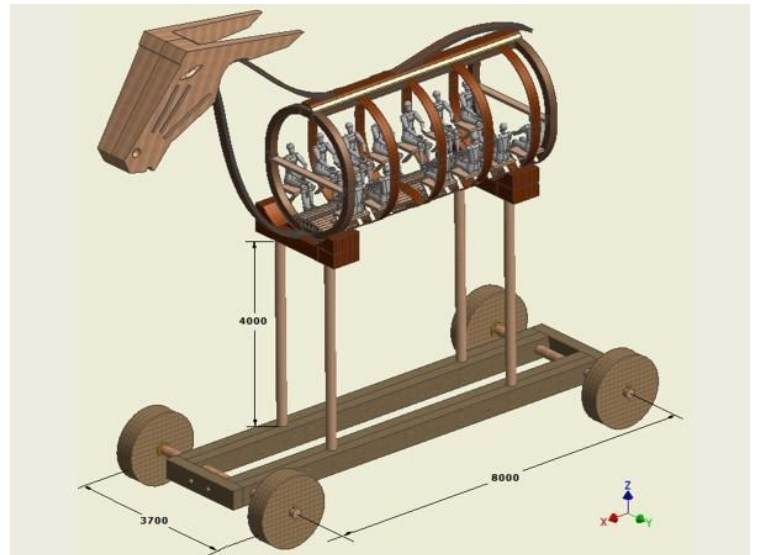
**Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης:** Σταματία Ανδρωνά, Βίβιαν Πλατάνου (φοιτήτριες Τμ. Φιλολογίας).

**Εκτύπωση:** Εκτυπωτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών.

## Διαβάζοντας την Ιλιάδα «αλλιώς»

Οι μαθητές της Β' τάξης Γυμνασίου Καστρισιού επισκέφθηκαν τη Δευτέρα 4 Μαρτίου 2019, το Πανεπιστήμιο Πατρών, για να παρακολουθήσουν διάλεξη με θέμα τον Τρωικό πόλεμο και την κατασκευή του Δούρειου Ίππου. Η διάλεξη πραγματοποιήθηκε από τον Αν. Καθηγητή του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και Αεροναυπηγών, κ. Θωμά Χόνδρο, στο αμφιθέατρο του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας. Την ομιλία διοργάνωσε το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού.

Ο κ. Χόνδρος πρωτίστως αναφέρθηκε σε βασικά σημεία του έπους του Ομήρου και στη συνέχεια εξέτασε την πιθανότητα κατασκευής του Δούρειου Ίππου, δεδομένων των συνθηκών και των τεχνολογικών επιτευγμάτων της εποχής. Επίσης, παρουσίασε τις καινοτομίες ενός τέτοιου εγχειρήματος. Για τη μελέτη της ανακατασκευής υπολογίστηκαν τα φορτία, οι διαστάσεις του χώρου παραμονής των Ελλήνων, οι θέσεις για τον οπλισμό τους, τα δομικά στοιχεία και ο αριθμός των αλόγων που θα χρειαζόνταν για τη μεταφορά του από



Δούρειος Ίππος



Φωτογραφία από τη διάλεξη στο αμφιθέατρο του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας

την αμμώδη ακτή έως τα τείχη της Τροίας.

Οι μαθητές και οι καθηγητές του Γυμνασίου συμμετείχαν με ερωτήσεις και δήλωσαν εντυπωσιασμένοι από την παρουσίαση, η οποία, ομολογουμένως, τους έδωσε μία άλλη οπτική στο μάθημα της Ιλιάδας, εξάπτοντας την περιέργεια και τη φαντασία τους για τα τεχνολογικά επιτεύγματα στην αρχαιότητα.

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Χόνδρο για τη μεστή και άκρως ενδιαφέρουσα παρουσίαση, την υπεύθυνη του MET κα. Πένυ Θεολόγη - Γκούπη για τη θερμή φιλοξενία και ξενάγηση των μαθητών, καθώς και τις εθελόντριες του Μουσείου για τη συνδρομή τους στην πραγματοποίηση της ομιλίας.

## Διαγωνισμός για mascot

Η Οργανωτική Επιτροπή των δεύτερων Μεσογειακών Παράκτιων Αγώνων: Πάτρα 2019, αναζητά προτάσεις και ιδέες, για τη δημιουργία Μασκότ της διοργάνωσης και καλεί τα ενδιαφερόμενα φυσικά και νομικά πρόσωπα (Εικαστικούς, Γραφίστες, Αρχιτέκτονες κ.λπ.) του Ν. Αχαΐας, να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους.

Οι δημιουργικές προτάσεις και ιδέες που θα κατατεθούν πρέπει να έχουν ως θέμα ένα ζώο παραλίας ή θάλασσας, καθώς σκοπός της οργανωτικής επιτροπής είναι να δημιουργήσει μία Μασκότ που θα αναδεικνύει ένα κοινό χαρακτηριστικό των 26 Μεσογειακών Χωρών.

Ο δημιουργός της πρότασης που θα επιλεγεί για Μασκότ, θα λάβει ως έπαθλο το ποσό των 1.000 €. Η δεύτερη και τρίτη πρόταση/ιδέα θα λάβουν ως έπαθλο 500 €. Επιπλέον, όλοι οι δημιουργοί των επιλεγμένων σχεδίων θα λάβουν δωρεάν πρόσβαση στους χώρους των Αγώνων, κατά τη διάρκεια των Αγώνων.

Το οριζόμενο έπαθλο θεωρείται ως εύλογη αμοιβή. Η ανάθεση της υλοποίησης της πρότασης/ιδέας είναι αποκλειστική αρμοδιότητα της οργανωτικής Επιτροπής.

Η αποκλειστική χρήση και η εκμετάλλευση της μασκότ που θα επιλεγεί ανήκει στην Οργανωτική Επιτροπή των δεύτερων Μεσογειακών Παράκτιων Αγώνων Πάτρα 2019. Η αξιολόγηση των σχεδίων που θα κατατεθούν και η τελική επιλογή της Μασκότ, θα γίνει από τριμελή κριτική επιτροπή. Τα σχέδια που θα κατατεθούν θα αποτελέσουν προσχέδια - πρόταση για την τελική μορφή του μοντέλου της Μασκότ.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν τις προτάσεις τους στην ηλεκτρονική διεύθυνση [info@mbgpatras2019.gr](mailto:info@mbgpatras2019.gr) με θέμα Μασκότ, υπό την μορφή εικόνας JPEG (.jpg) ή PNG (.png) όσο καλύτερης ανάλυσης είναι εφικτό σε σχέση με τον τρόπο σχεδιασμού.

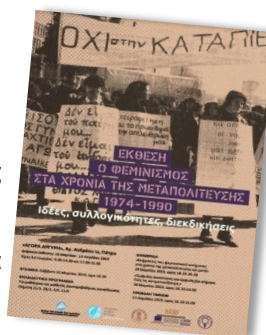
Καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης των προτάσεων ορίζεται η 10<sup>η</sup> Απριλίου 2019 και ώρα 12 το μεσημέρι.

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



**14/03-21/04:** στο θέατρο Γραμμές Τέχνης παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «**Μάντεψε ποιός θα πεθάνει απόψε**» του Romyrpt Thomas, σε διασκευή των Ρέππα-Παπαθανασίου και σε σκηνοθεσία Νικολέττας Μπακοπούλου. Ημέρες και Ώρες παραστάσεων: Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 21:30μμ και Κυριακή 20:30μμ. Διάρκεια παράστασης: 1 ώρα και 30 λεπτά. Πληροφορίες-κρατήσεις θέσεων: 6906569578.

**16/03-14/04:** στην Αγορά Αργύρη παρουσιάζεται έκθεση με θέμα «**Ο Φεμινισμός στα χρόνια της μεταπολίτευσης 1974-1990**». Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν προβολές ταινιών. Ώρες λειτουργίας έκθεσης: καθημερινά 9:00-14:00 και 17:00-21:00. Είσοδος ελεύθερη.



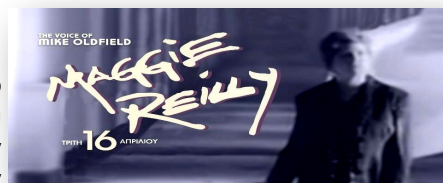
**25/03-14/04:** στο θέατρο Επίκεντρο παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «**Η Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων**» σε διασκευή και σκηνοθεσία Γιώργου Παπαστεφάνου. Ώρες: Πέμπτη έως Σάββατο στις 9:15 μ.μ. & Κυριακή στις 8.00 μ.μ. Πληροφορίες - κρατήσεις: 2610 46 10 50



**27/03-25/04:** στον πολυχώρο Μηχανουργείο παρουσιάζεται η έκθεση αποφοίτων Σχολών καλών τεχνών Ελλάδος και Εξωτερικού στην οποία θα παρουσιάσουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και video art με τίτλο «**Restless Waters**». Ώρες επίσκεψης 12:00-21:00.



**04/04-14/04,** στο θέατρο Act παρουσιάζεται η παράσταση **Julia** βασισμένη στην *Miss Julie* του Strindberg, σε σκηνοθεσία Χρήστου Στρέπκου. Ώρα έναρξης 21:30.



**16/04:** στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Οικονομικών Επιστημών διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Η ποιότητα και η αξιοπιστία των μεγάλων δεδομένων**».

**16/04:** στον πολυχώρο Royal Patras θα πραγματοποιηθεί συναυλία με την σκωτσέζα τραγουδίστρια **Maggie Reilly**. Ώρα έναρξης 22:00

**17/04:** στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία «Πανύμνητος» διοργανώνει **συναυλία ορατόριο Πάσχα**.

**17/04:** στον πολυχώρο Royal Patras η Ιερά Μητρόπολις Πατρών σε συνεργασία με την Πολυφωνική χορωδία Πάτρας διοργανώνουν μουσική συναυλία με τίτλο «**Προσκυνώ το πάθος-ύμνοι και θρήνος της Μεγάλης Εβδομάδας**». Συμμετέχουν ο Βυζαντινός χορός και το γυναικείο φωνητικό σύνολο «Εμμέλεια». Ώρα έναρξης 20:00



**17/04-18/04:** στο θέατρο Act παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «**Κύριος και Κυρία Λοτ**» της Αντιγόνης Σταυροπούλου. Δραματική επεξεργασία-σκηνοθεσία Νικόλας Ανδρουλάκης.

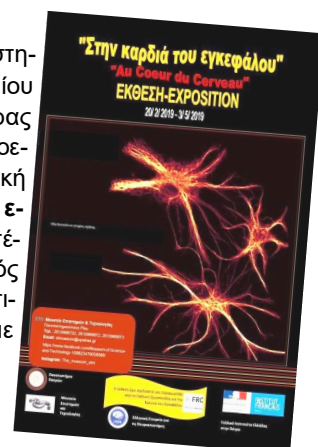
Ώρα έναρξης 21:30. Κρατήσεις: 261 027 2037.

**18/04-19/04:** στο Συνεδριακό και πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Δημόσιας Υγείας διοργανώνει βιωματικό σεμινάριο. Ώρα έναρξης 15:00

**20/04:** στην Ελεύθερη Ευαγγελική Εκκλησία Πάτρας η Πολυφωνική χορωδία διοργανώνει Θρησκευτική συναυλία με τίτλο «**Κλασσικοί δημιουργοί συνθέτουν για το Θείο Πάθος**». Συμμετέχουν τα τμήματα της Παιδικής Νεανικής και Μικτής Χορωδίας καθώς και η mezzo soprano Ειρήνη Καράγιαννη. Ώρα έναρξης 20:00.

**20/04-21/04:** στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση του Ουίλιαμ Σαίξπηρ «**Η κωμωδία των παρεξηγήσεων**» σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου.

**20/02-03/05:** στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας και η Ελληνική εταιρεία για τις Νευροεπιστήμες διοργανώνουν περιοδική έκθεση με τίτλο «**Στην καρδιά του εγκεφάλου**». Ανοιχτή στο κοινό: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-14.00 εκτός από τις επίσημες αργίες. Εκπαιδευτικές Δράσεις για σχολικές ομάδες με ραντεβού.





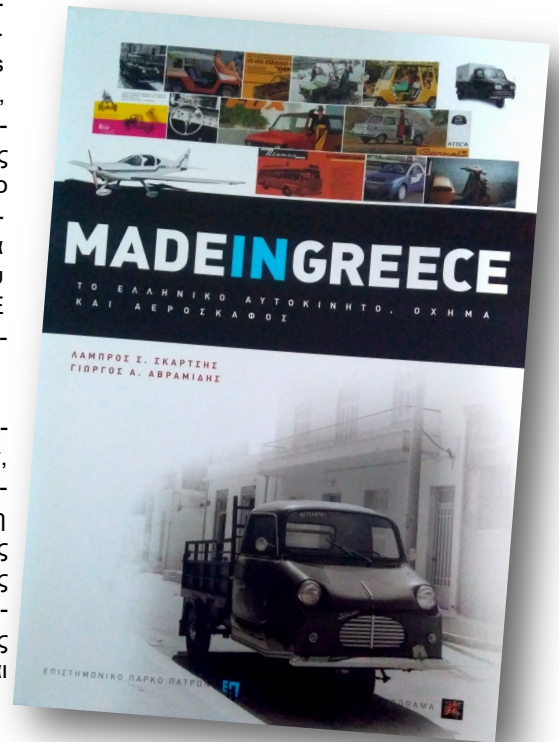
## Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Made In Greece, Λάμπρος Σ. Σκαρτσής και Γιώργος Α. Αβραμίδης,  
Επιστημονικό Πάρκο Πατρών και Εκδόσεις Τυρογάτα, 2003  
ISBN: 960-7620-30-5

Η φράση «ελληνικό αυτοκίνητο» μοιάζει σήμερα περισσότερο με σύντομο ανέκδοτο παρά με μια πραγματικότητα που υπήρξε για πολλές δεκαετίες. Είναι δύσκολο να πειστεί κανείς ότι σε απόσταση λίγων χιλιομέτρων από το campus του πανεπιστημίου μας -αλλά πολλές δεκαετίες πίσω- κατασκευάζονταν αμαξώματα, αγροτικά οχήματα ή ατμομηχανές. Σε συνέχεια της Εγκυκλοπαίδειας Ελληνικών Οχημάτων και Αεροσκαφών που εκδόθηκε το 1995, οι Λάμπρος Σκαρτσής και Γιώργος Αβραμίδης συνέλεξαν μνήμες και δημοσιεύματα και αποφάσισαν να προσεγγίσουν το θέμα με ακόμα μεγαλύτερη λεπτομέρεια στο λεύκωμα **MADE IN GREECE**. Μέσα σε τριακόσιες σελίδες ζωντανεύουν ιστορικά οχήματα όπως το επιβατικό Ρony, τα στρατιωτικά τζιπάκια Steyr της δεκαετίας του '80, τα εναπομεινάντα παλιά αστικά λεωφορεία που ακόμα μας συνοδεύουν από και προς το Πανεπιστήμιο, το κόκκινο InterCity του ΟΣΕ όταν η Πάτρα συνδεόταν σιδηροδρομικά με την Αθήνα και μικρά επανδρωμένα αεροσκάφη που κατασκευάζονταν ή συναρμολογούνταν στη χώρα μας.

Η καταγραφή αυτής της ιδιαίτερης βιομηχανίας και η απεικόνισή της στο εν λόγω λεύκωμα υπενθυμίζει ότι η χώρα μας ήταν από παλιά φυτώριο εξαιρετικών σχεδιαστών, τεχνιτών και μηχανολόγων, αφήνοντας σημαντικό αποτύπωμα στην ελληνική εξωστρεφή επιχειρηματικότητα. Φανερώνει, παρ' όλα αυτά, και τα λάθη που οδήγησαν στη σταδιακή απαξίωση του κατασκευαστικού κλάδου με φόντο την αποβιομηχάνιση της χώρας και τη δυσκολία προσαρμογής της στις σύγχρονες ανάγκες. Η στήριξη της έκδοσης αυτής από το Επιστημονικό Πάρκο Πατρών εκτός από επιστημονικό χαρακτήρα διαθέτει και έντονο τοπικό άρωμα. Η Πάτρα είναι πανταχού παρούσα στις σελίδες του λευκώματος, κάτι που εξηγεί την αγάπη και την έντονη ενασχόληση φοιτητών και κατοίκων γύρω από τα οχήματα και τον μηχανοκίνητο αθλητισμό.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]



## Το σκίτσο του μήνα από τον Γιώργο Μπίτση



Υπάρχουν στιγμές που το να αφιερώνουμε μια μέρα στο να λέμε ψέματα είναι σαν να αφιερώνουμε μια μέρα στο να υπάρχουμε. Ας μην λέμε ψέματα και στον εαυτό μας, καθώς λίγοι από εμάς είναι εκτός του στοιχείου τους την Πρωταπριλιά.

## Μάνα μου Ελλάς

στο Θέατρο Αγορά από τη Θ.Ο.Ε.Π.Π. σε σκηνοθεσία Βασίλη Κόκκαλη

Οι Πατρινοί φίλοι του θεάτρου είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν την μουσικοθεατρική παράσταση *Μάνα μου Ελλάς* σε σκηνοθεσία Βασίλη Κόκκαλη για λίγες ακόμη παραστάσεις. Λόγω της μεγάλης απήχησης και των συνεχόμενων sold out ολοκληρώθηκε ένας δεύτερος κύκλος παραστάσεων της Θ.Ο.Ε.Π.Π. από τις 21 Μαρτίου 2019 έως την 1 Απριλίου 2019 στο Θέατρο Αγορά.



Η παράσταση *Μάνα μου Ελλάς* αποτελεί ένα οδοιπορικό μνήμης στα ιστορικά γεγονότα, τα οποία σχετίζονται με την Μικρασιατική Καταστροφή. Βασίζεται στον Κοινό Λόγο της Έλλης Παπαδημητρίου, σε αποσπάσματα από τα Ματωμένα Χώματα της Διδώς Σωτηρίου, στην Αιολική Γη του Ηλία Βενέζη, όπως και σε ποιήματα σχετικά με το προσφυγικό ζήτημα. Αποτελεί μία πηγή προβληματισμού και αναστοχασμού της ιστορίας με φανερές προεκτάσεις στη σημερινή εποχή.

Ειδικότερα, ο σκηνοθέτης της παράστασης, Βασίλης Κόκκαλης, υπογραμμίζει: «Δημιουργήσαμε ένα κείμενο - παρτιτούρα με αναφορές στα γεγονότα πριν και μετά την Μικρασιατική Καταστροφή. Οι θεατές ακούν τις αφηγήσεις υπαρκτών προσώπων της υπαίθρου και της πόλης της Σμύρνης. Οι αφηγήσεις ξεκινούν το 1914 και φτάνουν ως το 1922, δίνοντας το στίγμα της ζωής αυτών των ανθρώπων πριν και μετά την λαίλαπα του ξεριζωμού. Ο διωγμός και η προσφυγιά των προγόνων μας δεν απέχουν πολύ από το σημερινό δράμα των προσφύγων που έρχονται στη χώρα μας και τα γεγονότα της Γιουγκοσλαβίας που συνέβησαν πριν από κάποια χρόνια».

Η παράσταση δεν αποσκοπεί μονάχα να συγκινήσει επιτυγχάνοντας την αριστοτελική κάθαρση, αλλά παράλληλα να δώσει στο

κοινό τροφή για σκέψη. Διάφορα ερωτήματα εγείρονται όπως: ποιά είναι άραγε η κοινή συνισταμένη των γεγονότων του 1922 με την σύγχρονή μας ιστορική πραγματικότητα ή πώς η ξενοφοβία και η δυσκολία μας να δεχτούμε καθετί το διαφορετικό μπορεί να γεννήσει τον ρατσισμό; Μέσα από τα πάθη και τα λάθη των προγόνων του ο θεατής του σήμερα μπορεί να αποκρυπτογραφήσει τα σύγχρονά του ιστορικά γεγονότα.

Η παράσταση ενδέχεται να επαναληφθεί τον Ιούλιο στο Ανοιχτό Θέατρο Κρήνης για δύο ακόμη παραστάσεις ανοικτές στο κοινό.

Ευχαριστώ πολύ τον Βασίλη Κόκκαλη για τη μικρή συνέντευξη που μου παραχώρησε.

[Βασιλική Βαλιάνη]



## A Tempo

### Μουσικές Επιλογές Απριλίου

Μαρίζα Ρίζου - Είναι Μικρή η Ζωή

Mode Plagal – Πικροδάφνη

Maraveyas – Mikropragmata

Hugo Barriol - On The Road

Ματούλα Ζαμάνη - Τα Λάθος Φιλιά

Sivert Høyem - Moon Landing

Katerine Duska - Better Love

Halsey - Without Me

Cardi B & Bruno Mars - Please Me

Μυρτώ Βασιλείου - Ανοιξιάτικη Μέρα

[Φώτης Γαλανόπουλος, Πρώην Ραδιοφωνικός Παραγωγός UP FM – University of Patras Radio, Μεταπτυχιακός φοιτητής Διοίκησης Επιχειρήσεων]

## Η Τρισεύγενη του Κωστή Παλαμά από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

**Μ**ε μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι παραστάσεις της Τρισεύγενης του Κωστή Παλαμά, στο δημοτικό θέατρο Απόλλων. Η επιλογή για την επί σκηνής διδασκαλία αυτού του μοναδικού θεατρικού έργου δεν ήταν τυχαία. Φέτος συμπληρώθηκαν 75 χρόνια από το θάνατο και 160 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου ποιητή και ο δήμος Πατρέων ανακήρυξε το 2019 ως έτος Κωστή Παλαμά, πραγματοποιώντας πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων στην μνήμη του.

Η πλοκή του έργου εξελίσσεται στο Μεσολόγγι. Η Τρισεύγενη, κόρη του Δεντρογαλή, όμορφη και εκρηκτική, «νεράιδα μαζί και άνθρωπος» έχει μαγέψει όλους τους χωριανούς με την ευγενική και αθώα ψυχή της. Η θέλησή της για ζωή και ελευθερία είναι πάνω από τις κοινωνικές συμβάσεις, το πνεύμα της αδάμαστο και ανυπόταχτο. Ερωτεύεται τον Πέτρο Φλώρη, το γιο του θανάσιμου εχθρού του πατέρα της και τον παντρεύεται παρά τις αντιδράσεις του. Ωστόσο, η επιθυμία της για ελευθερία θα τη φέρει σε σύγκρουση με την κλειστή και στενόμυαλη ηθική της μικρής τοπικής κοινωνίας, διαγράφοντας ένα άσχημο τέλος για την ηρωίδα.

Το έργο του Παλαμά μαγεύει τον θεατή με τον έξοχο ποιητικό λόγο του. Η ηρωίδα είναι ένα σύνθετο ποιητικό σύμβολο, που δεν περιγράφεται εύκολα, ούτε προσδιορίζεται με σαφήνεια στις σημασιολογικές του διαστάσεις. Αποτελεί σύμφωνα και με τον Βάλτερ Πούχνερ: «την αντίθεση του ατομικού στοιχείου, αλλά συνάμα τη σύνθεση του ατομικού και του συλλογικού». Σε ένα βουκολικό σκηνικό, όπου η αρχαία ελληνική δραματική παράδοση της τραγωδίας και η νεότερη ελληνική παράδοση του δημοτικού τραγουδιού και της λαογραφίας οδηγούνται σε σύζευξη, γεννιέται η κρυφή



Ο θίασος της παράστασης

περιπλάνηση του Παλαμά στον νεραϊδόκοσμο. Η Τρισεύγενη είναι ένα έργο που θέτει ερωτήματα για το πόσο η ανθρώπινη φύση δύναται να αντέξει και να κατανοήσει καθετί το διαφορετικό.

Η σκηνοθεσία και η δραματουργική επεξεργασία της παράστασης φέρει την υπογραφή του Κώστα Τσιάνου. Τη μουσική της Τρισεύγενης υπέγραψε ο Σταμάτης Κραουνάκης και το σκηνικό επιμελήθηκε ο Άγγελος Αγγελής. Την Τρισεύγενη υποδύθηκε η Αντιγόνη Κουλουκάκου, τον Πάνο Τράτα ο Φίλιππος Σοφινιάς και τον Πέτρο Φλώρη ο Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος. Στο πλευρό τους έπαιξαν με σειρά εμφάνισης οι: Δωροθέα Στεργιώτη, Ελίνα Καπετάνου, Έφη Κεραμίδα, Ειρήνη Αρβανίτη, Δημήτρης Καραβιώτης, Διονύσης Βούλτσος, Βασίλης Τσόρλαλης.

[Βασιλική Βαλιάνη]

## Για ένα θέατρο της αφήγησης και της επινόησης - Αναμνήσεις από την Πάτρα

**Τ**ον Μάρτιο, ξεκίνησε η ενότητα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας «Για ένα θέατρο της αφήγησης και της επινόησης - Αναμνήσεις από την Πάτρα». Πρόκειται για μία νέα θεατρική πρόταση που θα ξεκινήσει στην τρέχουσα περίοδο με θέμα: *Αναμνήσεις από την Πάτρα*. Το θέατρο φιλοδοξεί να παρουσιάσει επί σκηνής τρία λογοτεχνικά κείμενα καταξιωμένων συγγραφέων του 20ου αιώνα, που συνδέθηκαν με την Πάτρα.

Η αρχή έγινε με την παράσταση *Οι Τόποι είναι ήχοι*, βασισμένη στο βιβλίο του Γιάννη Ζουγανέλη, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Φλωράτου στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων. Στην παράσταση συμμετείχε ο Γεράσιμος Γεννατάς. Το έργο του Γιάννη Ζουγανέλη θα διαδεχθεί στην κεντρική σκηνή του Απόλλωνα στις 26 Μαρτίου η Ερόικα του Κοσμά Πολίτη, σε σκηνοθεσία του Τηλέμαχου Τσαρδάκα και στις 4 Απριλίου τα Πριμαρόλια της Αθηνάς Κακούρη σε σκηνοθεσία του Φάνη Δίπλα.

Πηγή: site του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας [www.dipethepatras.gr](http://www.dipethepatras.gr)



# ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

## Προγράμματα Επιμόρφωσης στο ΚΕΔΙΒΙΜ



**Τ**ο Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΙΒΙΜ) οργανώνει δύο προγράμματα επιμόρφωσης αγγλικών εξ' αποστάσεως. Το ένα πρόγραμμα τιτλοφορείται: *Professional English I & II* και αφορά στην πιστοποίηση γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας IELTS Academic για ακαδημαϊκές σπουδές στο εξωτερικό και απευθύνεται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές, καθώς και σε υποψήφιους διδάκτορες. Το δεύτερο πρόγραμμα, Επιμόρφωση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Αγγλικών, απευθύνεται ανεξαρτήτως σε κάθε ενδιαφερόμενο και πραγματοποιείται από εξειδικευμένους καθηγητές.

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΙΒΙΜ) οργανώνει δύο προγράμματα επιμόρφωσης αγγλικών εξ' αποστάσεως. Το ένα πρόγραμμα τιτλοφορείται: *Professional English I & II* και αφορά στην πιστοποίηση γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας IELTS Academic για ακαδημαϊκές σπουδές στο εξωτερικό και απευθύνεται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές, καθώς και σε υποψήφιους διδάκτορες. Το δεύτερο πρόγραμμα, Επιμόρφωση και Πιστοποίηση Επαγγελματικών Αγγλικών, απευθύνεται ανεξαρτήτως σε κάθε ενδιαφερόμενο και πραγματοποιείται από εξειδικευμένους καθηγητές.

## Φοιτητικές εκλογές

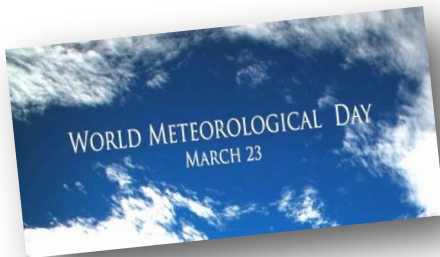
Στις 10 Απριλίου έγιναν οι φοιτητικές εκλογές. Ψήφισαν 7465 φοιτητές, αύξηση συμμετοχής 4% από αυτές του προηγούμενου έτους. Οι φοιτητικές παρατάξεις διατήρησαν τις θέσεις τους ΔΑΠ (37%), ΠΚΣ (28%), ΠΑΣΠ (17%), σχήματα ΕΑΑΚ-ΑΡΕΝ (10%).

## Ημέρα Ορθολογισμού

**Η** πρώτη ημερίδα *Ορθολογισμού* διοργανώθηκε από την Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας «Ωρίων» και πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο κ. Αντώνης Δαρζέντας, παιδίατρος, μίλησε για την βιομηχανική παραγωγή και τη βιομηχανική επεξεργασία των τροφών. Στον εμβολιασμό αναφέρθηκε ο κ. Ιωάννης Χιωτέλης, φυσικός-εκπαιδευτικός, ενώ ο κ. Δημήτρης Τσιαπάρης, φοιτητής του τμήματος Μαθηματικών και μέλος του Ωρίωνα, μίλησε για την κατανάλωση κρέατος και πόσο ωφέλιμη ή μη μπορεί να είναι για τον ανθρώπινο οργανισμό.



## Ημερίδα για την παγκόσμια ημέρα Μετεωρολογίας



**Τ**ο Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας του Πανεπιστημίου Πατρών οργάνωσε την ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Μετεωρολογίας και το Πρόγραμμα Copernicus (ευρωπαϊκό πρόγραμμα χρήσης δεδομένων από δορυφόρους με σκοπό τον καλύτερο τρόπο διαχείρισης του περιβάλλοντος) στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το φετινό θέμα συζήτησης είχε τίτλο: *Ήλιος-Γη-Καιρός*. Οι ημερίδες, οι οποίες πραγματοποιούνται κάθε χρόνο παγκοσμίως, έχουν στόχο να καταδείξουν τη συμβολή της Μετεωρολογίας στην ευημερία της κοινωνίας.

Το Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας του Πανεπιστημίου Πατρών οργάνωσε την ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Μετεωρολογίας και το Πρόγραμμα Copernicus (ευρωπαϊκό πρόγραμμα χρήσης δεδομένων από δορυφόρους με σκοπό τον καλύτερο τρόπο διαχείρισης του περιβάλλοντος) στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το φετινό θέμα συζήτησης είχε τίτλο: *Ήλιος-Γη-Καιρός*. Οι ημερίδες, οι οποίες πραγματοποιούνται κάθε χρόνο παγκοσμίως, έχουν στόχο να καταδείξουν τη συμβολή της Μετεωρολογίας στην ευημερία της κοινωνίας.

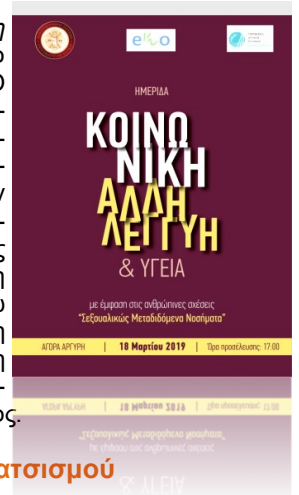
## Μουσική παράσταση: Σαν τον παλιό καιρό

**Η** μουσική παράσταση *Σαν τον παλιό καιρό* οργανώθηκε από την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Πατρέων: Καρναβάλι Πάτρας. Συμμετείχαν επίσης, ο Ερασιτεχνικός Μουσικός Όμιλος «Ορφεύς Πατρών», καθώς και η Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Απόλλων και ταξίδεψε μουσικά τους παρευρισκόμενους σε μια άλλη εποχή και σε ένα διαφορετικό τρόπο ζωής.



## Ημερίδα: Κοινωνική αλληλεγγύη και Υγεία

**Τ**ην ημερίδα *Κοινωνική αλληλεγγύη και Υγεία*, διοργάνωσε το Γραφείο Κοινωνικής Μέριμνας-Δράση ΕΚΟ του Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Στις επτά συνεδρίες που πραγματοποιήθηκαν, οι ομιλητές αναφέρθηκαν στις ανθρώπινες σχέσεις και στα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα. Σκοπός της ημερίδας ήταν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των πολιτών γύρω από τέτοιου είδους θέματα. Η δράση πραγματοποιήθηκε στην Αγορά Αργύρης ενώ συντονιστές ήταν ο κ. Γεώργιος Αγγελόπουλος και ο κ. Αντώνιος Χαροκόπος.



## Ευρωπαϊκή εβδομάδα κατά του ρατσισμού



**Ο** Ραδιοφωνικός Σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών τίμησε την ευρωπαϊκή εβδομάδα κατά του ρατσισμού με δύο εκπομπές σχετικές με το φετινό θέμα: *Κανένα παιδί ξένο! Μοιράσου το σύμπαν σου*. Στην πρώτη εκπομπή, μέλη του μεταναστευτικών κοινοτήτων διηγήθηκαν παραμύθια και ιστορίες στην γλώσσα τους, ενώ παράλληλα μεταφράζονταν. Έπειτα, ακούστηκαν και ελληνικά παραμύθια σχετικά με το θέμα. Στη δεύτερη εκπομπή, εκπρόσωποι των μεταναστευτικών κοινοτήτων Πάτρας, μίλησαν για τη μετανάστευση και τον ρατσισμό. Η ευρωπαϊκή εβδομάδα κατά του ρατσισμού εντάσσεται στις εκδηλώσεις του δήμου Πατρέων, ως μέλους των Διαπολιτισμικών πόλεων και συντονίζεται από το Συμβούλιο της Ευρώπης.

[Ευαγγελάτου Μαρία]

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >